

LITTÉRATURE

14-18-19 → XVIII^{ème} siècle → Siècle des dernières Nées Classicisme

Raison: esprit critique → exigence mise à nu

vulgarisation des connaissances → Encyclopédie

Relâchement des mœurs (Duc d'Orléans 1715-1721) → la cour se désagrége

Progrès scientifique

Voyages → ouverture au monde (découverte d'autres cultures, modes de vie, systèmes politiques - mon. parlementaire)

Bp de guerres → perte des colonies

Littérature

Bp de philosophes

- tous les genres {
- * Voltaire: lionie pour critiquer la soc., fréquente les cercles européens → Candide [spéculation métaphysique]
 - * Diderot: athée qui vulgarise les connaissances → Jacques le fataliste Faire réfléchir la raison en éloignant toute
 - * Montesquieu: roman épistolaire → lettres Persanes Bp de voyages → L'Esprit des lois (analyse et critique tous les syst [rel's])
→ d'Émile → Contrat social
 - * Rousseau: contre le progrès, mais idées nouvelles en éducation (naturelle) et politique (abandon de la prop. privé)
Année le romantisme (1^{er} à utiliser le moi, nat → reflet état d'âme) Misogynie → Sophie (pas d'édu)

Dramaturges

- * Marivaux: le marivaudage « utilise des stratégies raffinées pour prouver l'amour de l'autre » → les jeux de l'amour [et du hasard]
- * Beaumarchais: Figaro est un représentant du peuple et ses malheurs → Dénonce Barbier de Séville et Monsieur de Figaro

Romans

- * Bernardin de Saint-Pierre: annonce le romantisme (nat exotique) → Ruel et Virginie
- * Lesage: il s'inspire du roman picaresque espagnol → Gil Blas [après l'œuvre lit]

18-19-20 → XIX^{ème} siècle

idées napoléoniennes

Romantisme: moi poétique, volonté de rompre, expression des sentiments, nature, St. Simone, fiat chrétienne, exotisme et royaume
Adamant, Chateaubriand, Rue de Stael, Verne, Dumas, Hugo, Vigny

Réalisme: refus de l'idéal romantique, recherche de l'objectivité, introduction de notions scientifiques et sociologiques, intérêt pour la question sociale, reproduction de la réalité, peinture de la bourgeoisie, inspiration dans les faits divers
Balzac, Flaubert, Stendhal

Parnasse: refus du romantisme, l'art pur l'art → la forme pour la forme grec antique, inspiration mythologique
Verlaine, Leconte de Lisle, Bocthaire, Pulchre

Naturalisme: peinture du bas peuple (proletariat), déterminisme héréditaire et social, recherches documentaires, esprit révolutionnaire
Zola, Maupassant

Décadence: aspiration à un idéal (père voyage, sensualité et les paradis artificiels), musicalité, forme plutôt classique, vision
Baudelaire, Verlaine, Maillarmé, Rimbaud

Symbolisme: annonce par les décadents, le symbole est la vérité, percevoir le vrai à travers des symboles, nait le poète sur-
général que « désirer », musicalité
Rimbaud, Maillarmé

→ la poésie d'avant-garde : Apollinaire (Hugo, Eduard, Jorge, Numa)

Poésie contestataire ^{poet} Futurisme italien → Hausmann et Schwitters → Poèmes amers (approfondi + sensible).
Critique liaison pouvoir et langage (presse)

* Apollinaire

Fils d'une polonaise et d'un officier italien.

1^{ères} œuvres : amours

1902 → son 1^{er} conte → d'Herbier 1913 → Recueil Alcools (modernisation de la poésie. Supprime la ponctuation)

Blessé pendant la guerre → commença le surréalisme. des Amours de Tiresias → scandaleux. Thème change de sexe pour avoir.

1918 → Calligrammes (transformation du ver, exp- du pouvoir → Rétablit l'égalité entre les sexes)
mélange de textes de la guerre et de sensualité et présente)

Mémoires entre autres recueils articles de critique

5-10-15 → Apollinaire

p 230 : 1. Taille des vers, pas de ponctuation, vocabulaire très poétique (poésie le monde industriel), rimes irrégulières, ecclésiastiques intégrées, Tu = Je → présent (Tu avais = Tour Eiffel, Christianisme) → difficile de savoir à qui fait référence.

alexique

1. al v 1, 3, 4

a) « Proposés » et haïkus → Poésie

2. Prosaïque, pas recherché

3. (Terminé à ne pas dépasser) Zoner (jam) : déambuler, donc endroit populaire

Structure

2. Brouille les pistes de compréhension → Plusieurs interprétations

3. Vers longs et courts → rimes irrégulières

4. Tour Eiffel, Béziers, Pons - incertains, clercs canonisés, mineur perscrutée, v21 → coquetterie, Eglise - autr

2

3

4

5

6

7

8

p 236 → Proust

C'est somnolent Plus descriptive que narrative. Raconte les habitudes de sa tante, très ancienne, qui habite en province → d'habitude brisée fait
Toutes les conversations parlent du changement d'horaires. de vie à la campagne est très monotone → tous les petits événements deviennent
un sujet de conversation destinée → « Mais non, c'est simple » Critique mais affectueuse, avec tendresse
p 238 : La madeleine → « ça me rappelle des souvenirs heureux (odeurs, goûts...) » Très visuel → à partir des petites miettes un gâteau
de différence entre le souvenir et l'ins sont les conséquences (le zéro → revivre les mêmes sensations → même involontaire se ressusciter
un passé revivé → l'efface contre la fuite du temps). Seul la mémoire involontaire nous fait revivre les personnes perdues (leur
odeurs, leur voix...)

→ de théâtre d'avant-garde (Pablo, Cendr, Janine, Miguel)

↑

↑

Futurisme, Constructivisme, style → tout est nouveau, volonté de rompre → questions sur le sens de l'être et provocation (cherche des réactions)
Théâtres de l'absurde (≠ com et trag → mort et trag), expérimental (cherche des réactions) expressionniste (influencé du cinéma)

* Paul Claudel

Aussi essayiste et diplomate → à sa retraite il écrit du théâtre

Influencé par l'opiniâtreté (Christ au long du XX^{ème}) → se reconstruit (de son point)

Utilise le verset. Grande influence de Rimbaud. Unité de structure, rythme et ton

(Sœur)

Cami Claudel →
élève et maître de
de Rodin

[de l'esprit]

p 241 → Paul Claudel

Tragédie tragique

Compréhension.

1. En versets = Ézéchiel, la Bible, le Canon. Sa disposition imite la houle sur la mer, les vagues, le mouvement.
2. Fondée par Ignace de Loyola. Il va en Amérique.
3. Il se trouve dans un bateau à la dérive, sur le point de mourir. ^(vieux monde) ^(nouveau) Entre l'Europe et l'Amérique.
4. Béatitude → remercie Dieu de sa bonté. Il est attaché comme s'il était crucifié. Il est certain qu'il sera dans la vie éternelle.
5. Il reconnaît son péché et manifeste de l'humour même sur le point de mourir, va jusqu'à la dérision. V.S. le pont du bateau est un autel ^{offrant} les religieuses. Songe = renoncement (vint)

Opinion

1. Elle clure 9h, versets, s'interroge sur le rôle de la foi, sur le catholicisme militant (conversion à la fin, islam qui seulle = seult), la scène est le monde entier.

14-9-15

CIVILISATION

UNITÉ 1

- p 87 n°6 1. un train qui ressemble au TGV, qui peut arriver jusqu'à 300 km/h → High Speed Train Express
2. le plus grand transfert de technologie entre 2 pays (Fr et Corée)

- n°7 a) Apprendre aux entreprises coréennes à réaliser les composants, transfert de technologie des ^{coréens} et la construction des 1^{ers} premiers
- Progressivement, à partir de la 13^{ème} année ils ont construit des trains en collaboration, jusqu'à la 46^{ème} qui est totalement coréenne
b) Après un travail considérable, un processus de collaboration empirique, ^{et récemment} les coréens ont abouti à avoir leur TGV, ils apprennent de manière graduelle.

- n°8 1. C'est la même chose qu'avec les chaînes nouvelles: que les Français perdent des clients et que l'accomplissement
2. Les coûts de la main d'œuvre augmentent chaque année beaucoup plus que l'inflation (12% - 4%) [française soit dépassée]

- n°9 1. Ils gardent joyeusement leur savoir faire
2. Pour faire de la publicité, avoir des alliés économiques, et gagner d'autres acheteurs

Soulevé: linéaire d'en points

En un rien de temps seurs un din d'œil

Tronçon: morceau

Aussi (dernier part): donc

Engouement: enthousiasme pour, succès

Phalope: train Paris-Amsterdam

D'autre part: par ailleurs, en outre, de plus, de surcroît

Prendre les rênes: diriger

8-9-15 n°10 a) de stars européennes à ses 15 ans

- b) Moins de temps avant et après le voyage. Pas besoin d'arriver des heures à l'avance pour enregistrer ses bagages et, une fois à Londres, quel soulagement d'éviter les 3/4 d'heure de attente, noter d'attente. Réussite, comm.

- c) succès, qui semble ne jamais arriver, engouement, rien de temps.

- d) réseau → fonctionne efficacement. de Fr et l'Angleterre ont toujours eu des rivalités.

- e) Nouvelles destinations, augmentation des existantes, offres commerciales.

- f) Prendre les rênes → diriger

p 98 n°11 Jigme: fleuron Peint: avoir des difficultés

(C) C'est bien évidemment, bien entendu. Taux: pourcentage.
Bedonville: ensemble de maisons précieuses. DE: adjectif de gradation.
Accueillir: héberger. S'aggraver: empirer. Népotisme: corruption de postes.

2-10-15 8 Partenariats économiques

- * France (Jo, Juan H, Nuria C, Javier A-R)
- * Norvège (Belen G, Pablo H, Jérôme L, Carlos D)

France: centre aérospatial Valley → collaboration univ.

U. Afrique: étendre la coop avec l'Afrique → Aider en matière de sécurité et pour la paix, ainsi que l'emploi, le dév. dur, la démocratie et la scolarisation

Canada: domaines commercial, industriel, sécurité et recherches. Uni aussi par l'OTAN. Bon de choses en commun: peu de population, pétrole et gaz, bon de richesse

Soée: distance: ils ont unis leurs cours de police. Aide au moment des problèmes avec la Russie. liens d'éducation.

- * Inde (Palmira, Javier T, Eduardo R, Miguel R)

Colombiens: salon professionnel des tissus et machines. Favoriser les rel. inter. Janvier en Colombie

Afrique: prêt d'argent. Échanges chaque fois 100p (25-10³ \$/ann)

[œuvre profs]

Espagne: coopération technologique → bénéfices éco mutuels et de compétitivité, les 2 pays collaborent dans les nar

France: Égypte → partenariat universitaire, scientifique et technique. Inst's fr's à Oubé et Pouché

- * Espagne (Jorge C, Hugo A, Pablo S)

Lion: Espagne: coop de gastronomie. Étude de la cult et goût espagnols pour les import. en France. L'émigration

TGV-Grecs: accord entre la RENFE et la SNCF → nouvelle étape construction Europe du rail. Savoir de quel entente alternative économique. Personnel de bord multicult. 5 voyages/jour. Photovoltaïque

Interconnexion européenne les km. d'Esp exporte très peu électr. Apporter les liens, utiliser les savoir, sécurité citoyens, intégrer le marché ibérique en Europe, développement éco, améliorer les trains.

p 100 no 1 a) Annaquer. Escroquer. Ne jamais réussir. = avoir des fins de mois difficiles. Grossier la patte = carrompre
 avoir un côté écurie. Espagnol. Flamboyant. décapiter (soudoyer = sous-munir)
 des thèmes de pignon de bois des pions de bois des pions de bois
 b) Dépenser. Flamber. Révoquant. J'ai été écurie. Malhonnête. Annaquer, Grossier la patte. Être fauché. de jeunisme
 c) d'argent n'a pas d'odeur. Peut imposer son origine, d'important c'est de l'argent. Être fauché. de jeunisme
 Bien mal acquis ne profite jamais. Le d'argent est acquis illégalement, il ne fructifie pas
 d'argent ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval. On doit travailler pour gagner du d'argent
 la fortune vient en dormant. d'argent vient quand on ne l'attend pas
 On ne prête qu'aux riches. On est sûr qu'il vont rembourser d'argent
 Péror d'argent n'est pas mortelle. Perdre du d'argent n'est pas la fin
 Les bons comptes font les bons amis. Pour garder des amis, il ne faut pas avoir des dettes

Arbitre = dette. Boite = entreprise

Rec
 Dette > PIB (Rug)
 Dette > recettes (Fin)
 no 2 a) 1 D 2 R 3 R 4 R 5 C 6 R 7 D 8 C 9 C 10 C 11 C 12 R
 b) Refluer les comptes, remettre du d'argent sur un compte de. Contracter un emprunt. Demander d'argent à la banque.
 SARL société à responsabilité limitée.
 stagiaire. PME - jeune cadre dynamique. chiffre d'affaires. créer une SARL - capiteux. se faire un nom sur le marché - concurrencer.
 à contracter un emprunt. dépasser son budget. mériter son coup. résilier. passer des moments. s'est retrouvé vide. chèques sans provision.
 renflouer les comptes. conseil d'administration.