

### 3<sup>ème</sup> Tr

18-2-18 Parnasse (189-189) → Charles, Jaime, Pablo et Miguel R.

Poésie : 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup>

La beauté pour la beauté. Réaction face au lyrisme de Lamartine et Musset

Caractéristiques → l'impersonnalité → "universalité"

- de rejeter du lyrisme
- de l'objectivité
- d'être pour l'art
- de culte du travail → pas d'inspiration

Théophile Gautier → devient fou mais se livre dans sa folie.

des règles : respect du vers et la forme, pas de poésie, l'art pour l'art, le poète est un sculpteur. Ernest et Germain

de conte du diable

ce qui compte, est la forme, pas le contenu, mais le meilleur sujet, c'est la mythologie

Poèmes antiques

3-3-18. p161 → Gérard de Nerval.

Compréhension

1. Difficile, à cause des nombreuses références mythologiques, historiques <sup>et ses sources</sup> et culturelles qu'il a. ✓
2. la recherche de sa propre identité de la part de l'auteur.
3. a 4 b 8 c 14 d 10 e 6 f 2 g h 7 i 11 j 12.

→ Réalisme (Hugo A, Zola G, Oscar C, Jean H)

→ Naturalisme → Edouard A, Maria C, Zola G, Belin G.

Approche scientifique de la sex.

Montrer toutes les couches.

Rejette l'évasion et retourne à la réalité → expliquer les maux de la société (lois du déterminisme) des comportements humains.

→ Émile Zola

Écrivain et journaliste.

Mélange le roman et les sc. expérimentales.

des Rouges - Macquart : montrer la soc. française.

Aff. Dreyfus va contre les antisémites, qui ont manipulé l'affaire.

→ Guy de Maupassant

Ré Nat, Symb.

Se livre contre les préjugés.

Pessimisme très saignant.

300 œuvres : Boule de Suif : prostituée Elisabeth Rousset, la réalité, Adrienne Lecœur.

→ Émile et Jules Comenius.

Documentation précise, ses livres.

Vocabulaire et style innovant.

Journals : idées et opinions sur la vie contemporaine.

14-5-14 → Honoré de Balzac

### Compréhension

1. Descriptif → Adj's et Substantifs. Pensée présentée de manière détaillée
2. des Pension - Mme Daugère
3. Ah, tout est vieux et en mauvais état, d'odeur est fétide et sale, comme la maîtresse
4. Pensionnaires pauvres (Père Goriot - vieillard qui donne tout à ses filles  
un artiste)
5. Avarice, soigne, gronde, un ancien forçard - ex-condamné aux galères)  
pauvre, adaptée à son milieu,  
malheureuse

### Lexique

1. Odeur: exhaler, odeur, sent, renfermé, moisi, rance, humide au nez, pénétré, cillé, pu, nauséabonde, atmosphère et str  
râles, parfumé
2. Négatif, tout est vieux: crasse, grasse, gluant, vineux. <sup>vaseuse</sup> carafes échantées  
(et négatif)

### Structure

1. De la vue d'ensemble au détail des objets
2. Un habitué des lieux. On a l'impression de la débiter à la fois du narrateur, mais il connaît les habitudes de la maîtresse

### Interprétation

1. Oui, les deux sont mal décrits. Tous les deux sont dans luxe, mal conservés,
- 2.

### → Décadents et Symbolisme

lors de 20 dernières années du XIX<sup>e</sup> → Thème récurrent Buteurs et fumeurs d'opium  
Privilégient le fond de bonté des vers. s'opposent aux Romantiques  
Mélis Nat et Réal. s'opposent au bourgeois et au peuple. Ils parlent des idées extravagantes

#### → Charles Baudelaire

S'inspire du Romantisme et du Symbolisme.  
« d'amour est une œuvre qui ne peut pas se remettre sans complaisance »  
des Fleurs du Mal : 120 poèmes → spleen.

### Symbolisme

Jean Noës: « vêtir l'idée d'une forme sensible »

Esthétique développée par Mallarmé et Verlaine. de cette ont les sens: sons, couleurs, visions → Poète magicien.

#### → Mallarmé (crépuscule)

Crée un nouveau langage. Influencé par Baudelaire et Allan Poe.  
Après midi d'un faune, Eglogues, 110 alexandrins, Divagations, réflexions, Poèmes <sup>poésie</sup> lyrique.

\* Verlaine.

Influencé par Baudelaire. Coiffe et ardeur littéraires  
Violence et alcool → Prison → Retour vers Dieu → Sagesse  
Bisexual (lié avec Rimbaud) → il parle dans ses œuvres.  
Poèmes mélancoliques = Peintre impressionniste (mode vu)

\* Arthur Rimbaud

Impulsif et sensible → Comme un adolescent  
Poète de voyage et essais. Très uni à la nature

21-4-15: ▶ Stendhal

Romantisme

Sentiments (timidité, surprise) et sensations  
On raconte presque une histoire d'amour  
Esprit romantique de Mme de Rênal.  
Bonne pour Julien (doux de Mme de Rênal)  
Rien adolescent de Mme de Rênal (elle a 25-30 ans)  
Monologue intérieur. Il n'était dit (...) uniforme »  
Idées qui s'accomplissent.  
Descriptions avec des détails sensibles.

18-4-15: ▶ Gustave Flaubert

Réalisme

Compréhension.

1. c = f. a = b - c - d ✓

2. a. Emma: elle aime la mer, et elle est d'esprit romantique et aventureux. Réponse

Charles: médecin sans ambition. En retrait par rapport à la conversation. ✓

Léon: Esprit artistique et romantique. Il aime les voyages et la nature. ✓

Homais: pédant, compliqué. Il se voit supérieur aux paysans, les méprise. ✓

b. D'un côté Emma et Léon et d'autre côté, Charles et Homais, qui sont terre à terre. ✓

Interprétation.

1. Elle croit qu'une nouvelle vie commence pour elle, mais elle voit que son mari est si passif qu'avant et que la vie dans les villages est très ennuyeuse.

2. Elle essaiera d'utiliser n'importe quel prétexte pour avoir des aventures amoureuses.

Acte créateur.

1. Dernier paragraphe p 181 → Bourgeois de village qui cherche à casser le silence.

Soleil couchant → cliché romantique qu'il veut critiquer } Pas de sens parler de la nature à la première rencontre  
J'adore la mer → " " " " " }

Et puis, ne vous semble-t-il pas... ? → Elle veut être profonde, mais elle est bête.

5-5-15. ➔ Émile Zola

p 119 Compréhension

1. La violence des manifestants, leur furie, même s'ils sont des femmes.
2. Très misérables: ils ne mangent pas à leur faim, ils n'ont pas de quoi s'habiller adéquatement, leur logement est pénible, ils travaillent très jeunes, trop d'heures, sans bon d'air, très sales, sans assurance, salaire infime.
3. D'une part, Mme Herminie et d'Émile sont effrayés par la cruauté de la foule, et de leur violence, et d'autre part, Jules et Jeanne considèrent la grève comme un spectacle artistique. La foule domine, mais ne sont pas conscientes des conditions des mineurs.

Structure:

animé  
Ainsi qu'un diapason de cristal, des médités des femelles lisses, gorges gonflées de quenelles, les arches de leurs reins, ces courbes semblaient se rompre, une masse compacte qui tombait d'un seul bloc. Son regard seulement des trous des  
Soudains 1-2 courbes noires, mugis sèment, cette haute unique qui était comme il s'étendait de la hanche, le profil aigu et un creux de qu'il hère.  
Bêtes jaunes les faces placides, des derniers rayons enroulaient la plaine, galopait ainsi, comme un force de la nature, les mêmes quenelles

Interprétation

1. Nombre, manifestés - cachés lumière des mineurs - obscurité de la grange; courage et violence - peur.
2. Enfin, elle utilisée pour construire dessus un nouvel avenir, un nouvel espoir. Conditionnel

12-5-15. ➔ Charles Baudelaire

p 119 Compréhension

Le paradis de Baudelaire passe à travers les sens, grâce à l'odeur du sein de son amante

1. Voyage exotique, femme, paradis exotique
2. Odeur.

Structure:

1. 2 phrases: 1<sup>ère</sup> découverte de l'exotisme grâce à l'odeur du sein de la femme 2<sup>ème</sup> envie de voyager.
2. Des paronymes (navire-marine / tamourins - marins). Altération des m, l, n, v - doux, glorieux

\*Correspondances

Nature abordée à travers l'odeur, la vue, l'ouï, le toucher, mais pas le goût

\*La chevelure:

Il s'évade à un paradis exotique grâce à tout ce qui se détache de la chevelure d'une femme.