

LES ARTS EN PERSPECTIVE

15-9-13 Tableaux.

- Autoportrait: Van Gogh.
- American Gothic: Grant Wood (1930)
- Gabrielle d'Estree et sa sœur La Duchesse de Villars: Anonyme (1534)
- La Tati-henne et le garçon: Gauguin.
- Impression, soleil levant: Claude Monet
- La Fée Blanche: Pissarro
- La Mona Lisa: Léonard de Vinci

p.46 n°6. Elle est l'œuvre qui donne nom au mouvement

n°7. Pissarro, Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Van Gogh, J.M.W. Turner.

n°8. Oh, ils doivent créer leur propre exposition. On voyait horrible de peindre la brume.
1874.

- Paysage de l'île de France: Guillaumin.
- Les joueurs de cartes: Cézanne.
- Boule de boules du moulin de la Galette: Renoir
- Classe de danse: Degas
- Le berceau: Monet

L'impressionnisme.

L'impressionnisme est un courant de peinture française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il marque la rupture de l'art moderne.

Ils ne cherchent pas à peindre un paysage, mais à reproduire les sensations, les impressions qui leur donne et objets.

Ils privilégient les couleurs vives, les jeux de lumière et sont intéressés par les portraits ou les scènes de la vie de tous les jours.

Les mouvements artistiques

- Néoclassicisme - Cubisme - Renaissance - Roman
- Baroque - Modernisme - Romantisme - Gothique
- XII: Gothique
- XV: Trompe l'œil
- XVI: Renaissance, Baroque
- XVIII: Romantisme, Ténébrisme, Rococo
- XIX: Art abstrait, Artisme, Impressionnisme, Expressionnisme
- XX Avant Guerre: Cubisme, Fauvisme, Dadaïsme
- XX Après Guerre: Pop-Art, Tachisme, Colorfield Painting, Action painting, Street-Art

la naissance de Véau, Botticelli, Renaissance
 la Coitière, Invermeer de Delft, Baroque
 la Vierge et l'enfant, Cimabue, Gothique
 le Parlement de Londres, Monet, Impressionnisme
 Jour pleureux à Paris, ^{Caillebotte} Gustave, Expressionnisme
 Number One, Jackson Pollock, Action Painting
 la Fontaine, Marcel Duchamp, Dadaïsme
 Ecstasy, Hans Hofmann, Tachisme

le martyr de St Philippe, Rubens, Ténébrisme
 le radica de la Neduro, Genicault, Romantisme
 les 3 grâces, Charles-André Van der, Rococo
 la grande Jatte, Seurat, Pointillisme
 les demoiselles d'Avignon, Picasso, Cubisme
 Trente, Kandinsky, Art abstrait
 Scream, Paul Gauguin, Fauvisme
 Marilyn Monroe, Andy Warhol, Pop-art

• Décrire un tableau

C'est un tableau, plus précisément une nature morte que Jean-Siméon Chardin a peinte en 1766.

Il s'agit du célèbre tableau « Le Bacal d'olives »

Il représente des objets de la vie quotidienne posés sur une table au premier plan en soit [...] dont une pomme et des objets et au second plan, des verres et ce fameux vocal. d'arrière plan est uni et sombre pour éviter que l'œil du spectateur se détache.

Chardin est du XVIII^e siècle, découvre par Diderot d'œuvre est exposée au Louvre.

3-10-13 • Matériaux

Acier, argent, argile, ciment, bois, bronze, caoutchouc, cristal, cuir, marbre, or, papier, pierre, plastique, tissu, verre.

• Formes

Brillant ≠ mat, Plein ≠ creux, Tenue ≠ éclatant, Épais ≠ fin, large ≠ étroit,
 Fragile ≠ résistant, Riquiqui ≠ majestueux, lisse ≠ onduleux / rugueux, En relief ≠ plat,
 Anguleux ≠ rond, Transparent ≠ opaque, Bigarré ≠ uni.

p. 97 * Matériaux, majestueux, fragile, en relief, opaque, mat, onduleux, lisse.

* Bois, bronze, creux, mat, épais, résistant, lisse, onduleux, en relief, anguleux, opaque

• la peinture au cinéma

18-10-13 • Pétrios

2 Les couleurs, une manière de nous Velazquez et les deux des l'arrière plan ne sont pas.

1 ^{au Christ} des couleurs, la forme et les types ne s'apprennent pas, on voit pas bien les vis, Velazquez est très grand et coupe en deux

3 On résumait plus les + importants

4 Au fond il y a une femme, tableau de Ofra, les personnages d'arrière ne sont pas et le Christ et l'enfant, au sol - la fille n'a pas de jambes. Tableau: Forge de Vulcan / Triomphe de Bacchus et d'Ariane

5 d'âge de Velazquez et de l'enfant est différent, mais le monsieur du fond manque il y a un photographe et un parent.